



MAPA ESTUDIOS EN CINE
2005 - 2015

estudiosencine.cl
Proyecto financiado por el Fondo de
Fomento Audiovisual de Chile, línea
investigación, convocatoria 2016.



Proyecto Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015)

La pregunta que movilizó nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década.

Objetivo general

Describir y analizar el campo de la investigación sobre cine en Chile en un período de diez años (2005-2015) a partir de la revisión de los trabajos concluidos publicados en el país; identificando temáticas en estudio, tendencias teóricas y metodológicas, líneas de financiamiento, entre otras distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la década en estudio, con el fin de construir un repositorio de la investigación sobre cine en Chile accesible tanto a especialistas como a público general.

Corpus en estudio

Investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas indexadas. En esta acotación se consideró que los dos primeros responden a un criterio de circulación de las obras, en tanto los artículos conllevan un criterio de selección y puesta en circulación de estudios académicos.

Metodología

La metodología de análisis para los textos en estudio se desarrolla a partir de una matriz de lectura y vaciado de textos realizada específicamente para esta investigación y consultada con expertos chilenos y extranjeros para su validación.

La investigación, de carácter exploratorio-descriptivo, proyecta aspectos metodológicos y prácticos que aspiran a contribuir al desarrollo y discusión de los estudios de cine en Chile y Latinoamérica.



MAPA ESTUDIOS EN CINE
2005 - 2015

estudiosencine.cl
Proyecto financiado por el Fondo de
Fomento Audiovisual de Chile, línea
investigación, convocatoria 2016.



Cronología del Proyecto

		ene-16				feb-16				mar-16				abr-16				may-16				jun-16			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
A	Levantamiento de publicaciones	[Shaded]																							
B. Construcción matriz de análisis	Primer diseño de matriz	[Shaded]																							
	Envío matriz en consulta a especialistas, Consulta 1	[Shaded]																							
	Finaliza recepción respuestas de especialistas, Consulta 1	[Shaded]																							
	Sistematización de respuestas Consulta 1	[Shaded]																							
	Elaboración informe resultados Primera Consulta	[Shaded]																							
	Envío matriz en consulta a especialistas, Consulta 2	[Shaded]																							
	Finaliza recepción respuestas de especialistas, Consulta 2	[Shaded]																							
	Sistematización de respuestas Consulta 2	[Shaded]																							
	Rediseño matriz de análisis	[Shaded]																							
	Puesta a prueba matriz versión 2.0	[Shaded]																							
	Exposición matriz de análisis y resultados parciales	[Shaded]																							
	Elaboración informe resultados Segunda Consulta	[Shaded]																							
	Acotación diseño de matriz	[Shaded]																							

B1: Puesta a prueba de matriz versión 2.0
Lectura y vaciado a la matriz 2.0 de 46 textos correspondientes a los capítulos referidos a cine chileno en los libros publicados en el marco del Encuentro de Investigación sobre Cine que realiza anualmente la Cineteca Nacional de Chile desde el año 2011. Libros examinados: *Enfoques al cine chileno en dos siglos*, Mónica Villarroel (coordinadora). LOM ediciones, 2013. *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*, Mónica Villarroel (coordinadora). LOM ediciones, 2014. *Nuevas travesías por el cine chileno y latinoamericano*, Mónica Villarroel (coordinadora). LOM ediciones, 2015.

B2: Exposición metodología y matriz de análisis
VI Encuentro de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano. Cineteca Nacional de Chile. Santiago, Chile. Participación en Encuentro: 26 de abril del 2016. Ponencia presentada: Construcción de un mapa de estudios de cine en Chile (2005-2015). Foco de la ponencia: exposición de la metodología del proyecto en curso y estado de avance de la investigación. Expositores: Marcela Parada y Pablo Andrada.

B3: Exposición matriz de análisis y resultados parciales
50 Congreso LASA 2016 (Latin American Studies Association). Nueva York, Estados Unidos. Participación en Congreso: 27 de mayo del 2016. Ponencia presentada: Mapa de los estudios sobre cine chileno y latinoamericano en Chile: perspectivas y reflexiones del ámbito académico. Foco de la ponencia: resultados cuantitativos y cualitativos del vaciado de los 46 textos iniciales en la matriz. Expositora: Mónica Villarroel.

		jul-16				ago-16				sep-16				oct-16				nov-16				dic-16			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
C.	Lectura y vaciado de textos a matriz	[Shaded]																							
D.	Análisis del corpus en estudio	[Shaded]																							

		ene-17				feb-17				mar-17				abr-17				mayo 2017				jun-17			
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
C.	Lectura y vaciado de textos a matriz	[Shaded]																							
D.	Análisis del corpus en estudio	[Shaded]																							
E.	Desarrollo sitio web	[Shaded]																							
F.	Exposición resultados del proyecto	[Shaded]																							
	Lanzamiento sitio web	[Shaded]																							
G.	Difusión	[Shaded]																							

F1: Exposición resultados del proyecto

F2: Exposición resultados del proyecto y lanzamiento sitio web

S1 Congreso LASA 2017 (Latin American Studies Association). Lima, Perú. Participación en Congreso: 30 de abril del 2017. Ponencia presentada: Cartografía de los estudios de cine en Chile. Foco de la ponencia: resultados de la investigación. Expositora: Marcela Parada.

Cineteca Nacional de Chile. 13 de junio del 2017. Ponencia presentada: Panorama de campo de los estudios de cine en Chile. Foco de la ponencia: Presentación de resultados de la investigación y lanzamiento sitio web estudiosencine.cl. Expositoras: Marcela Parada y Catalina Poblete.



MAPA ESTUDIOS EN CINE
2005 - 2015

estudiosencine.cl

Proyecto financiado por el Fondo de
Fomento Audiovisual de Chile, línea
investigación, convocatoria 2016.



Cartografía total y observaciones

El total de publicaciones cartografiadas editadas en Chile entre los años 2005-2015 arrojó la cantidad de 452 textos, considerando libros, libros/capítulos, capítulos de libro y artículos en revistas académicas.

Deslindes del corpus en estudio

En la lectura y análisis de los 452 textos cartografiados, un 13,5% de los registros no participan del análisis final, ya que en la revisión se observa que el enfoque de estas 61 publicaciones refería a la teoría del cine en un plano general, la obra de realizadores extranjeros en el extranjero, o al análisis de cine internacional y/o latinoamericano sin referir con particularidad al cine chileno. Por su parte, los libros/capítulos fueron consignados como registro en la base de datos total, analizando de ellos los capítulos que aplicaban al estudio en forma individual. En este panorama, las publicaciones cartografiadas y registradas en el corpus final corresponden a 391, considerando libros, libros/capítulos, capítulos de libro y artículos en revistas académicas. La lectura y vaciado a la matriz de análisis se realiza, en tanto, sobre 358 textos.

PANORAMA GENERAL: Macro resultados de la investigación.

Período del cine chileno

El período del cine chileno con mayor concentración de estudios corresponde en la matriz de análisis a la sub categoría Contemporáneo, reuniendo el 41% de publicaciones. La sub categoría Diversos concentra un 28% de publicaciones, porcentaje en el cual el 73% de los estudios incluye a su vez el período Contemporáneo en una lectura relacional con otros períodos. En tercer lugar, se ubica el período Moderno concentrando un 11% de los textos analizados. El período con menos publicaciones corresponde al Clásico-Industrial con escasas 9 publicaciones equivalentes al 2,5% del total; seguido de cerca por Exilio y Post Dictadura que concentran el 3% cada cual.

Género cinematográfico

El Género cinematográfico con mayor concentración de estudios corresponde en la matriz de análisis a la sub categoría de Ficción, reuniendo el 44% de las publicaciones. Le siguen la sub categoría de Documental con un 19% y la sub categoría Mixto con un 15%. La sub categoría de Animación, en tanto, corresponde a la menos estudiada con un 1% de las publicaciones, seguido de cerca por Experimental y Ensayo que concentra un 4% de los estudios.

Temas y objetos de estudio

El tema y objeto de estudio que concentra el mayor porcentaje de publicaciones corresponde en la matriz de análisis a la sub categoría de Realizadores, reuniendo el 26% de los estudios, seguido de Identidad Cultural con el 22% e Industria con el 18%. Los temas



MAPA ESTUDIOS EN CINE
2005 - 2015

estudiosencine.cl
Proyecto financiado por el Fondo de
Fomento Audiovisual de Chile, línea
investigación, convocatoria 2016.



que se cartografían como los menos estudiados corresponden a la sub categoría de Cine de regiones de Chile la que concentra un 1% de las publicaciones y la sub categoría de Análisis de Guión con un escasísimo 0,5%.

Perspectiva teórica

En cuanto a la zona de Perspectiva en la matriz, se observa que la que predomina en los estudios es la Focalizada, concentrando un 67% de las publicaciones. La perspectiva Panorámica concentra el 21% y la perspectiva Comparada el 12%.

Tipo de investigación/análisis

Se observa que la mayoría de los estudios abordan un Análisis Cualitativo, concentrando un 83% del corpus examinado, lo que guarda relación con la aproximación disciplinaria de Estética, Ciencias Sociales e Historia. Mientras que los textos de Análisis Cuantitativo concentran el 7% y se observan relacionados principalmente con la categoría de Economía de la cultura como aproximación disciplinaria. Por su parte, las investigaciones con Análisis Mixto equivalentes al 6% presentan mayor recurrencia con el acercamiento a las aproximaciones disciplinarias de Economía de la cultura, Ciencias Sociales e Historia.

Fuentes de financiamiento

Para detectar las fuentes de financiamiento de las publicaciones, se pesquiza aquellas que son señaladas expresamente en los textos en estudio, las que se encuentran en el 48% de las publicaciones.

En los porcentajes que se consignan a continuación y en relación a los capítulos de libro, se ha considerado para la distinción de financiamiento si el capítulo indica algún tipo de financiamiento en la misma publicación, o bien, si el libro total declara tener algún tipo de financiamiento como volumen total.

Del 48% informado, el financiamiento por parte del Estado equivale al de mayor presencia con un 64%, el que se manifiesta a través de diversas iniciativas de fomento entre las que prevalece el Fondo de Fomento Audiovisual (con 35 publicaciones) y luego FONDECYT (con 17 publicaciones). La sub categoría Mixto, que comprende Privado + Universidad y Estado + Universidad, ocupa el segundo lugar en financiamiento el que se observa en un 17% de las publicaciones. La sub categoría Universidad, en tanto, ocupa el tercer lugar en financiamiento para los estudios de cine chileno, con un 14%. En este porcentaje, las universidades con mayor presencia en el apoyo a las publicaciones son la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile.

Santiago de Chile. Mayo, 2017.

*resultados de análisis en mayor detalle en próximas publicaciones.